

## ¡Circs Si ! Però SENSE animals.

La finalitat del circ és l'entreteniment i la diversió, però és incongruent que sigui a costa del sofriment dels animals. Ells no han triat ser sotmesos per a actuar en el món de l'espectacle. **Els circs han d'evolucionar, i oferir una imatge centrada en les habilitats, l'art i la virtuositat de les persones que trïin voluntàriament aquesta professió.** Així, poden oferir actuacions amb malabarismes, acrobàcies, teatre, màgia, coreografies, pallassos, sense necessitat de continuar esclavitzant als animals.

A més resulta molt més positiu per als nens el poder admirar les habilitats, l'enginy i talent de l'ésser humà, enfront d'observar animals terroritzats realitzant accions desnaturalitzades. La percepció que es dona en aquest cas del món animal i la naturalesa és molt trista i poc educativa.

Cal ensenyar als nostres fills a **entendre i apreciar el món i els seus altres habitants en el seu entorn natural**, no en el ridícul, el maltractament i la humiliació que es veuen sotmesos els animals en els circs. Cal tenir en compte que aquests animals

per imposició, es veuen forçats a realitzar una infinitat d'activitats que no farien en el seu hàbitat natural. Imatges aquestes, que retingudes a través dels ulls del públic infantil, **no ajuden a un posterior procés educatiu de respecte cap als animals i la naturalesa.**



És una de les conclusions de la conferència de 1981 de l'associació de Professors Tutors: "*Als nens se'ls hauria de dissuadir d'assistir a qualsevol tipus d'exhibició o atracció que involucri a animals en manifestació indigna*". Hi ha molt a admirar en les altres espècies que comparteixen el nostre planeta, però al circ no aprendrem res de bo sobre elles.

La simple tradició, com passa amb altres espectacles populars, no pot justificar les misèries infligides a éssers amb capacitat de sentir. **No és moralment justificable fer sofrir a animals per diversió dels humans** i són cada vegada més els països que estan adoptant mesures per tal de prohibir els circs AMB animals; entre ells destaquem Finlàndia, Dinamarca, Suïssa, Alemanya, Suècia, Costa Rica, etc.

A l'estat Espanyol, **tan sols l'ajuntament de Barcelona ha elaborat una normativa municipal en contra d'aquests circs**, no obstant això la sensibilitat en relació a aquest tema està creixent i esperem que aquesta iniciativa s'estengui a tot el país.



## Què podem fer?

- No vagis ni duguis als teus nens als circs AMB animals, així ells deixaran utilitzar-los. En el seu lloc acudeix a circs SENSE animals.
- El *Circ du soleil*, o el *Circ Cric* ([www.circcric.com](http://www.circcric.com)) que recentment ha estat guardonat amb el Premi Nacional del Circ 2005, són un bon exemple de com l'ésser humà, té el suficient talent i intel·ligència per a crear per si mateix espectacle i diversió sense ridiculitzar animals. **Larga vida al circ, però SENSE animals!**
- Si un circ AMB animals arriba a la teva ciutat, fes arribar la teva disconformitat a les Administracions i els mitjans de comunicació de la zona, manifestant el teu rebuig a aquest tipus d'espectacles cruels amb els animals.
- Difon i informa a les persones del teu entorn el que passa als circs AMB animals. I no deixis d'expressar la teva opinió en qualsevol circumstància. Pots baixar-te una còpia d'aquest fullletó de la nostre web i ajudar-nos a informar a la societat.



## Partit Antitaurí Contra el Maltractament Animal

El Partit que defensa els drets de TOTS els animals

[info@pacma.net](mailto:info@pacma.net) - [www.pacma.net](http://www.pacma.net)

C/ Berastegi, 1-1º izq. 48001 Bilbao, Bizkaia

Tel. 639 376 772 - Fax. 944 243 255

Afília't al PACMA i lluita pels animals amb nosaltres!

# NO! al circ amb animals!



*"L'educació ha d'ensenyar, des de la infància, a observar, comprendre, respectar i estimar als animals en el seu entorn natural."*

(Declaració Universal dels Drets dels Animals)

## 1.- Arrencats del seu hàbitat natural.



La demanda d'animals exòtics per a circs és una de les causes principals que **fomenten l'espoliació, caça i tràfic indiscriminat d'animals** principalment en països del tercer món. Aquest negoci ja ha posat en perill d'extinció a diverses

espècies salvatges i extingit a moltes altres.

La majoria d'aquests animals **són capturats dramàticament del seu hàbitat natural, separats dels seus éssers més estimats per a formar part, cruel i obligatòriament del món de l'espectacle.** De cada deu que es capturen només un arriba a la seva destinació final, (la resta mor en el camí), per a passar-se la resta de les seves vides confinats en una gàbia, com autèntics presos.

Els que neixen en els circs s'acostumen des de la infància a l'esclavitud i el mal viure, però això no justifica que la seva existència sigui millor, les condicions són tan deplorables pels uns com pels altres.

## 2.- Condicions de vida deplorables.

**Falta d'higiene.** Els circs visiten moltes ciutats, i el subministrament d'aigua neta no es troba ràpidament disponible a cada lloc. Com a resultat, l'acondicionament dels animals i de les seves gàbies no és freqüent, el que causa un veritable sofriment a animals com per exemple els elefants, qui solen banyar-se diàriament.

**Falta d'atenció veterinària.** En el seu estat natural, els animals es mouen lliurement, prenen el sol, es mantenen nets per si mateixos, però en els circs es veuen obligats a menjar, beure i defecar en el mateix espai reduït. Això perjudica seriosament la seva salut, a més no disposen de gaires atencions veterinàries, ni d'una alimentació adequada a les necessitats de cada espècie.

**Impossibilitat de moure's.** Els elefants per exemple a causa de aquesta circumstància, tenen problemes de circulació sanguínia a les potes, el que els sol ocasionar greus malalties degeneratives. El freg de les cadenes, l'orina, i el fet d'estar moltes hores sobre els seus propis excrements sense possibilitat de netejar-se ni moure's, també els ocasiona ferides i esquerdes a les plantes dels peus de difícil curació per causa en general de totes les circumstàncies de vida.



**Ferits i maltractats.** Duen collars que els asfixien, cadenes pesades que els causen ferides, i en la majoria dels casos tenen el musell trencat a causa dels entrenaments. Se'ls arriba fins i tot a arrencar dents i ungles. Les seves potes solen estar cremades degut al fet que els fan passar sobre làmines calentes, per tal d'ensenyar-los a caminar únicament sobre les seves potes del darrere en els espectacles.



**Depressió i frustració.** Les innumbrables hores d'aïllament i solitud els fan emmalaltir de tristesa. Sovint se'ls diagnostiquen úlceres gàstriques provocades per aquestes situacions anormals a la seva biologia. No és d'estranyar que un elefant en el seu mitjà natural visqui més de 70 anys però tan sols arriba a 14 o 15 anys en captivitat, i que hagi primats que es morin en les seves gàbies, sense voler menjar ni beure a causa de la depressió.

**Trastorns psicològics.** Separats dels seus congèneres, tancats i amarrats, sotmesos a privacions, violència, maltractament i frustrats els seus instints naturals, solen desenvolupar conductes neuròtiques com moviments repetitius consistents en oscil·lacions, voltes, agitació i rosegó dels barrots de les seves gàbies. En ocasions l'estat de desesperació i nerviosisme és tan gran que arriben a automutilar-se i manifestar conductes molt agressives.



**Clima advers.** L'ambient del circ és bastant diferent al de l'hàbitat natural dels animals. Els óssos polars per exemple, són animals que necessiten baixes temperatures, aigua per a nedar, i com tot animal, espai lliure. No obstant això la seva situació és totalment inversa. Els mesos calorosos de l'estiu poden ser molt durs per a ells, mentre que uns altres, com els tigres i els lleons, a l'hivern pateixen molt el fred.



## 3.- Transport i gàbies.

En ser un espectacle itinerant, els desplaçaments són constants, d'una ciutat a una altra, amb bruscs canvis de temperatura, en general nocius per la salut dels animals. Se'ls transporta en incòmodes i estrets "camions-gàbia", que alhora són els habitatges on estaran condemnats a viure la resta dels seus dies.

Durant llargs desplaçaments de fins a 10/12 hores, els animals suporten en el seu racó, sense llum i sense ventilació, el fred de l'hivern i la calor de l'estiu, mentre s'asfixien amb el metà dels seus propis excrements, encara que s'acostuma a mantenir-los assedegats per a que orinin menys.



Els animals solament surten de les seves gàbies pels entrenaments, i el temps que duren les seves actuacions. La resta del temps, a molt pocs se'ls permet estar a l'exterior, això sí, encadenats, amb el que tan sols poden donar un parell de passos endavant i enrere. A d'altres, per seguretat, ni tan sols això, com és el cas dels felins, tigres i lleons, que romanen eternament a les gàbies, quan aquests animals recorren en llibertat de 10 a 15 km diaris.

## 4.- Ensinistrament.

L'entrenament **és una agressió psicològica i fisiològica capa l'animal**, on s'utilitzen tècniques molt cruels. L'animal és forçat a adoptar comportaments antinaturals i artificials per mitjà de la violència. Entre els mètodes de "persuasió", trobem vares, estaques amb punxes, cadenes, collarets ajustats, morions, instruments elèctrics, ganxos punxeguts, grillets. Tots ells, per descomptat, ocults a la vista de l'espectador.



Així que quan veiem a micos conduint motocicletes, óssos balancejant-se sobre pilotes, o elefants ballant, hem de tenir en compte que **aquests comportaments els han après per mitjà del maltractament, terror i càstig.** Per exemple, els tigres temen al foc de forma natural, com és que salten entre cercles de foc? La raó és

que temen més el que els passa si no ho fan (la pallissa del ensinistrador) que si ho fan.

Quan el domador no obté el resultat que busca, és a dir, l'obediència absoluta de l'animal, també li priva d'aliments, perquè associï el menjar amb la resposta que ha de donar. Aquesta estratègia s'usa també durant l'espectacle, premiant-los davant del públic quan han acabat una actuació "correctament", perquè la gent pensi que és així com han estat entrenats.

## 5.- Quan ja no "serveixen".



A Florida (EEUU) l'oficial Blaine Doyle, que va haver de disparar 47 bales sobre Janet, un elefant que va embogir mentre duia a tres nens en el seu llom, va dir: "Jo crec que **aquests animals estan tractant de dir-nos que els zoològics i els circs no són allò per al que Déu els va crear, però nosaltres no els escoltant**".

Quan un animal no pot continuar actuant raonablement bé, sol ser venut a altres circs, a un zoològic, col·leccions privades d'animals exòtics, granges de joc (per a ser usats com blanc o com carn exòtica) o a algun laboratori d'experimentació per tal d'acabar amb la seva vida, si cap, més miserablement.